

**11^{ème} concours international d'orgue
Pierre de Manchicourt
Béthune 2026**

DOSSIER DE PRESSE



**11^e concours international
d'Orgue**
Pierre de Manchicourt
Juin et Septembre 2026

Béthune · Eglise Saint-Vaast
Vendredi 18 septembre 18h - ½ Finale
Dimanche 20 septembre 13h45 - Finale
orguebethune.fr

62 Pas-de-Calais
Nos Département

B É T H U N E
SMART CITY

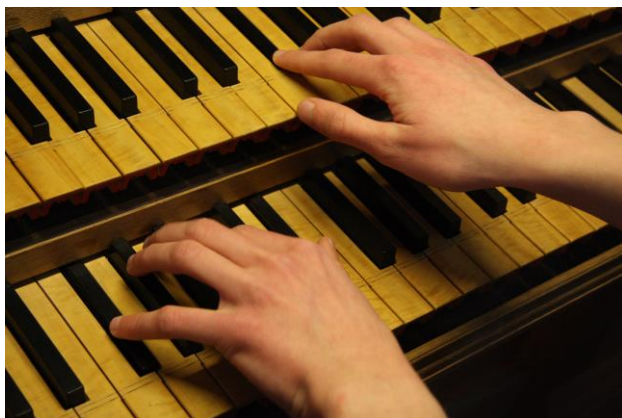
Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane



Communication : Bernard Hédin Numéro de portable : 06 64 93 32 20
concoursmanchicourt@gmail.com // bernardhedin14@gmail.com

Présentation

- > Le **Concours international d'Orgue Pierre de Manchicourt** (1) a été fondé en 2006 par l'association **Orgues en Béthunois** : <http://orguebethune.fr/>.
- > Ses objectifs sont de promouvoir la musique, l'orgue et de nouveaux talents dans un esprit de partage auprès des publics.
- > Assorti depuis la création de nombreuses récompenses, le concours est le tremplin d'une carrière internationale pour les candidats.
- > Le concours contribue à la mise en valeur du territoire, doté d'un patrimoine renouvelé suite à la destruction de la ville de Béthune en 1918. Le grand orgue entièrement neuf, d'inspiration polyphonique nord-allemande, unique en France, a été construit en 2001 par la firme suisse « Orgelbau Felsberg » et harmonisé par Jean-Marie Tricoteaux (France) : 3 claviers/péd/44 jeux.
- > Les épreuves comportent des œuvres imposées et au choix. Ce concept permet au jury d'évaluer les candidats sur une base commune sans restreindre leur créativité. De son côté, le public peut assister à des mini-récitals variés.



(1) Pierre de Manchicourt est un compositeur franco-flamand né à Béthune vers 1510 et mort à Madrid le 5 octobre 1564. Maître de chapelle de la cathédrale de Tournai en 1545, il s'installe à Arras en 1556 puis à Anvers en 1557, avant d'être nommé maître de chapelle de la Capilla Flamence de Philippe II à Madrid de 1559 à sa mort.

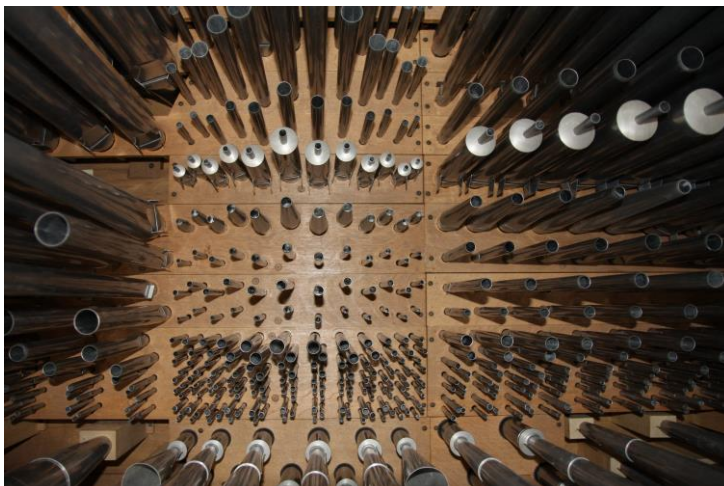
Le concours Pierre de Manchicourt 2026/2027 est organisé par Orgues en Béthunois avec l'appui moral et financier du Département du Pas-de-Calais, de la Communauté d'agglomération de Béthune Bruay Artois Lys Romane, de la Ville de Béthune, des conservatoires labellisés partenaires et avec l'accord de la paroisse ND en Béthunois.

Un concours connecté

- > Les finales sont retransmises sur la chaîne « **You tube** » d'Orgues en Béthunois.
- > Une prime sera accordée au finaliste ayant obtenu le plus grand nombre de « **like** » sur facebook. Votez pour le candidat de votre choix !
- > Toutes les épreuves sont publiques et retransmises sur grand écran.

Les + du concours 2026 en 2027

- > **Des résidences** seront proposées aux finalistes en lien avec les classes d'orgues des conservatoires départementaux et régionaux, partenaires du Concours. Les conservatoires sollicités ou en cours de sollicitation pour 2027 sont : Roubaix, Lille, Douai, Arras, Lens, Saint-Omer.
- > Les concerts et médiations « **Jeune Public** » cibleront prioritairement les collèges de la CABBALR et les classes de formation musicale du conservatoire communautaire.
- > **Une académie** de 5 jours avec **Benjamin Alard**, organiste et claveciniste de renommée internationale est prévue en août 2027. Elle sera réservée en priorité aux inscrits des concours précédents ou à venir en qualité de participants actifs mais aussi à tous les élèves des conservatoires labellisés en qualité d'auditeurs.



Déroulé des épreuves 2026

- > ½ Finale : Vendredi 18 septembre - 18h (Saint-Vaast/Béthune)
- > Finale : Dimanche 20 septembre - 13h30 (Saint-Vaast/Béthune)
- > 17h : Récital de James David Christie/USA (membre du jury)
- > 18h : Remise officielle des Prix par les élus et le jury

Prix

- > Premier Prix : 6 000€
 - > Second Prix : 4 000€
 - > Troisième Prix : 2 000€
- > Une prime sera accordée au finaliste ayant obtenu le plus grand nombre de « like » sur facebook.
- > Les demi-finalistes et finalistes non récompensés bénéficieront d'une aide financière.

Jury

- > Benjamin Alard (F), Léon Berben (NL), James David Christie (USA)

Le concours 2026 en chiffres

- > En 2026, le concours enregistre 30 candidatures issus de 13 nationalités différentes :
France, Corée du Sud, Japon, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Pays-Bas, USA, UK, Chine, Pologne, Norvège.

Les candidats retenus à l'issue des présélections.

(Photos de gauche à droite et de haut en bas)

Risa Toho (Japon), Himarawi Honda (Japon), Pierre Ouilhon (F), Niels Adema (D),
Fabio Frigato (I), Matthias-Louis Sorbø (Norvège)



Programmes des Candidats 2026

- > Programmes des 6 demi-finalistes et des finalistes potentiels.
- > Les œuvres imposées sont en italique.
- > L'ordre de passage des candidat.e.s sera tiré au sort avant les épreuves.

1. Risa TOHO (Japon)

Demi-finale

A. van Noordt. Psalm 24

L. Rogg. Les Tétracordes Insistants

JS. Bach. Toccata, Adagio und Fuge in C BWV564

Finale

M. Weckmann. Praeambulum primi toni a.5. in d

D. Buxtehude. Ciacona in e BuxWV160

Z. Szathmáry. Rubik's Cube für Orgel solo

JS. Bach. Jesus Christus, unser Heiland BWV688

JS. Bach. Praeludium und Fuge in E BWV566

2. Himawari HONDA (Japon)

Demi-finale

G. Frescobaldi. Toccata quinta (libro II)

A. van Noordt. Psaume 24

D. Buxtehude. Gott der Vater wohn uns bei BuxWV 190

D. Buxtehude. Magnificat primi toni BuxWV 203

Finale

JP. Sweelinck. Toccata Primi Toni

J. Titelouze. Conditor alme siderum (3 versets)

JS. Bach. Jesus Christus, unser Heiland BWV 688

JS. Bach. Prélude et fugue en si mineur BWV 544

3. Pierre OUILHON (F)

Demi-finale

A. van Noordt. Psalm 24

J.S Bach. An Vasserflüsen Babylon BWV 653b

J.S Bach. Prélude et Fugue en mi mineur BWV 548

Finale

JS. Bach. Ricercare à 3 BWV 1019

JS. Bach. Jesus Christus, unser Heiland BWV 688

M. Radulescu. Ricercare III, estampe

JS. Bach. Ricercare à 6 BWV 1019

4. Adema NIELS (D)

Demi-finale

A. van Noordt. Psalm 24 – 3 verses

JS. Bach. Aria variata alla maniera italiana BWV 989

JS. Bach. Toccata in d klein BWV 538

Finale

JP. Sweelinck. Mein Junges Leben hat ein End

JS. Bach. Jesus Christus unser Heiland BWV 688

J. Welmers. O grote Christus eeuwig licht

JS. Bach. Kommst du nun, Jesus, vom Himmel herunter BWV 650

5. Fabio FRIGATO (I)

Demi-finale

J.P. Sweelinck. Allemande (Gratie)

A. van Noordt. Psalm 24

D. Buxtehude. Magnificat primi toni BuxWV 203

JS. Bach. Gott hat alles wohlgemacht BWV 35 n.4

Finale

W. Byrd. Qui passe : for my ladye nevell

J. Praetorius. Magnificat quarti Toni

JS. Bach. Jesus Christus, unser Heiland BWV 688

JS. Bach. Sonata in h-moll BWV 1030, Andante

6. Mathias SØRBØ (Norvège)

Demi-finale

M. Weckmann. Preambulum primi toni a 5

N. Bruhns. Nun komm der Heiden

C. Erbach. Canzona secondi toni

A. van Noordt. Psalm 24

Finale

D. Buxtehude. Praeludium in E BuxWV 141

JS Bach. Jesus Christus unser Heiland, BWV 688

Zellerfelder Orgeltabulatur (H. Scheidemann?). Vom Himmel Hoch da komm ich her

H. Praetorius. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

F. Correa de Arauxo. Tiento de medio registro de tiple, de segundo tono, FO 59

Née à Tokyo, **Risa Toho** a obtenu sa licence à l'Université des Arts de Tokyo. Elle a reçu le prix Ataka, le prix Ryohei Miyata et le prix Acanthus Music. Elle obtient son master à l'École supérieure de musique de Fribourg et étudie à l'Université Mozarteum de Salzbourg dans le cadre du programme Erasmus. Elle a remporté le 2e prix au Concours international d'orgue Maria Hofer à Kitzbühel, en 2023, le 3e prix (le prix de la Fondation Elsa Wera-Arnold) au Concours Felix Mendelssohn Bartholdy à Berlin, ainsi que le 2e prix et le prix du public au Concours international d'orgue de Musashino-Tokyo. En 2024, elle s'est vu décerner le Prix spécial Hermann Schroeder. En 2025, elle a remporté le 3e prix au Concours international d'orgue Faszination Orgel à Mannheim. Elle remporte le 1er prix au Prix international d'orgue Boëllmann-Gigout à Strasbourg, et le 1er prix et un prix spécial au Concours international d'orgue de Prague.

Himawari Honda est une claviériste d'origine japonaise. Après avoir obtenu un master à Tokyo, elle s'est perfectionnée au Conservatoire de Strasbourg, où elle a étudié l'orgue, le clavecin, le clavicorde et la basse continue sous la direction de Johann Vexo, Martin Gester, Aline Zylberajch, Francis Jacob et Benjamin-Joseph Steens. En 2022, elle a remporté le deuxième prix au Concours international d'orgue Pierre de Manchicourt à Saint-Omer, et en 2024, elle a été demi-finaliste de l'International Martini Organ Competition à Groningue, aux Pays-Bas. En 2025, elle a été invitée par le Tokyo City Philharmonic Orchestra au Japon. Passionnée par le répertoire pour claviers, du XVIe siècle à nos jours. Professeure d'orgue et de clavecin au conservatoire de Sarreguemines et de l'école départementale de musique et de la Haute-Saône, elle est organiste de l'église protestante Saint-Matthieu de Strasbourg.

Pierre Ouillon a commencé à étudier l'orgue au Conservatoire de Pau dans la classe de Jesús Martín-Moro. Très tôt, il s'intéresse au répertoire symphonique français, à l'improvisation et à la facture d'orgue. En 2018, il a été nommé organiste titulaire des deux orgues Cavaillé-Coll d'Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques). En 2021, il est entré au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Johann Vexo. L'année suivante, il a commencé un cursus de licence à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), qu'il a achevé en juin 2025. Admis en septembre 2025 au master « Composition et interprétation musicale », il étudie également l'improvisation avec Daniel Maurer et l'orgue ancien avec Benjamin Steens.

Niels Adema est né à Hilversum (Pays-Bas). Dès l'âge de six ans, il a suivi des cours d'orgue dispensés par son père, Ton Adema. Il a ensuite poursuivi sa formation auprès de Toon Hagen à Zwolle. Niels a étudié l'orgue et la musique sacrée à la HKU d'Utrecht. Il a remporté plusieurs prix lors de divers concours d'orgue. Niels travaille également comme professeur de musique dans l'enseignement secondaire. En tant que musicien d'église, il collabore avec plusieurs églises.

Fabio Frigato a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans et l'orgue à 16 ans. En 2015, il a remporté le deuxième prix C. Abbado. Il a suivi des master classes auprès de K. Schnorr, B. Haas, G. Bovet, M. Torrent, J. Essl, H. Deutsch, J. Laukvik et G. Gnann. Après avoir obtenu en 2018 sa licence d'orgue sous la direction d'A. Falcioni et d'U. Spanu au Conservatoire de musique L. Canepa de Sassari, il a poursuivi ses études à l'Université de musique et de théâtre de Munich auprès de B. Haas et C. Schönfelder. Il a étudié le clavecin dans la classe de L. Feder au Conservatoire de Cagliari. En avril 2025, il a remporté le premier prix Inzoli Bonizzi lors du 1er Concours international Vincenzo Iannucci. Depuis décembre 2023, il est organiste à la cathédrale d'Oristano.

Mathias Sørbo est un organiste et musicien d'église. Il a étudié la musique d'église à l'Académie norvégienne de musique de 2018 à 2022, avec Kåre Nordstoga, Anders Eidsten Dahl et Otto Christian Odland. De 2020 à 2021, il a effectué une année d'échange à la Hochschule Luzern – Musik. En 2025, il a obtenu son master en interprétation de musique ancienne à la FHNW Schola Cantorum Basiliensis. Il a reçu le prix Walter et Corina Christen-Marchal pour son mémoire de master. Avec son ensemble, il explore les liens entre la musique folklorique norvégienne et la musique ancienne continentale. Avec « Echoes of Albion », il s'est plongé dans la musique de consort anglaise du XVIIe siècle pour orgue et violes. Il a également créé des pièces contemporaines, tout en composant et en improvisant dans différents styles. En 2025, il a remporté le prix Olav Øgaard destiné aux jeunes musiciens d'église.



BETHUNE - Eglise Saint-Vaast

20 septembre 2026 à 17h

Récital de clôture du concours James David CHRISTIE (USA), membre du jury

PROGRAMME

Ricercar del nono tono, SsWV 280

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Manuscrit de Susanne van Soldt (1599)

Almande Brun Smeedlyn
Almande de la nonnete
Almande

Anon. Dutch
(16th century)

Partite diverse sopra: *Sei gegrüßet, Jesu gütig* (BWV 768)
(choral et 11 partitas)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Organiste de classe internationale, **James David Christie** a obtenu le Premier Prix et le Prix du Public à l'unanimité du Concours International d'Orgue 1979 de Bruges (*Belgique*). Il poursuit une brillante carrière de concertiste en soliste et avec orchestre aux États-Unis, Canada, Europe, en Russie, Asie, Australie et en Islande.

Bachelor of Music d'orgue du Conservatoire d'Oberlin (*USA*), **James David Christie** poursuit ses études avec Marie-Claire Alain à Paris et occupa le poste d'organiste et maître de chapelle de l'Église de l'Ambassade de Grande-Bretagne (*Saint Michael*) à Paris. Il travailla également avec Harald Vogel, Gustav Leonhardt et Bernard Lagacé. Il reçut le Master of Music et le diplôme d'artiste avec distinction au Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, Boston (*USA*). Il a été fait docteur honoris causa de la New England School of Law (*USA*) pour sa contribution exceptionnelle à la vie artistique de Boston.

James David Christie est régulièrement invité par de nombreux festivals, pour des master-classes et des jurys de concours internationaux (*Bruges, Paris, New York, Dallas, San Antonio, Boston, Biarritz, Erfurt, Weimar, Leipzig, Kaliningrad, Worcester, Saint Albans, Lausanne, Tokyo, Lübeck, Graz, Speyer, Saint Omer-Wasquehal, Béthune, Bordeaux, Amsterdam, Montréal, Chartres, Dublin, Calgary, etc.*).

Après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire de Boston et à l'Université de Boston, il fut professeur d'orgue au Conservatoire d'Oberlin (*Ohio, USA, 2002-2018*). Ses élèves ont remporté de nombreux prix lors de concours internationaux et plusieurs d'entre eux sont aujourd'hui des artistes de concert de renommée internationale. **James David Christie** a été aussi organiste du l'Orchestre symphonique de Boston pendant quarante ans (*1978-2018*) et il a joué sous la direction des plus grands chef d'orchestre du monde.

Il s'est produit régulièrement avec des orchestres et ensembles de musique ancienne, notamment Ensemble Abendmusik, The Academy of Ancient Music, Handel & Haydn Society, Boston Baroque, Bach Ensemble, Dublin Baroque, Apollo's Fire, New York Collegium, etc.

Il est également conseiller pour la construction des orgues dans les salles de concert et des églises aux États-Unis, au Canada et en Europe.